

EDUARDO JAVIER GRAMAGLIA



Es miembro activo de la Sociedad Teosófica, donde realiza talleres y disertaciones en la Rama de Córdoba y donde tiene también a su cargo, desde hace tres años, clases de Sánscrito.

Cursa la carrera de Filología Clásica en la Universidad Nacional, lo que le ha permitido tener acceso a lenguas como el griego y latín, así como al conocimiento de la historia, mito y religión de las civilizaciones antiguas. Ha dedicado los últimos años al estudio de la lengua Sánscrita, y es alumno

de la Escuela SAMSKRITA BHARATI de Chennai, donde ya ha obtenido su certificado de Pravesha, y prosigue sus estudios.

Investigador de Astrología y Misterios en la Antigüedad, y al respecto ha participado como invitado en diversos Congresos en Buenos Aires, Ciempozuelos y Madrid (España). Su libro "Astrología Hermética", un estudio sobre la Astrología antigua a partir de sus textos originales, ha sido publicado por la Editorial Kier. Ha realizado publicaciones para Mercurio-3, revista especializada de Barcelona, en la que presenta por primera vez la traducción al Español del tratado astrológico de Paulo Alejandrino.

Su segunda publicación es un tratado de Astrología del siglo V, editado en 2013.

Por otra parte, de profesión músico, completa sus estudios en el Conservatorio Provincial de Música y la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba. Es pianista estable de la Orquesta de Cuerdas Municipal, y ha actuado repetidas veces con la Orquesta Sinfónica Provincial como solista. Ha sido pianista del Coro Polifónico con el que ha actuado en el Teatro Colón. Es profesor de Análisis Musical en el Conservatorio Provincial y Escuela de Niños Cantores. Recientemente grabó un CD para la Universidad de Texas, Estados Unidos, conjuntamente con la soprano Patricia Gonzales.



Sociedad Teosófica

Sede Buenos Aires

LA COSMOGONÍA OCULTA Y LOS MITOS DEL MUNDO



Seminario a cargo de *Eduardo Gramaglia*

Sábado 22 de Septiembre 2018
de 17 a 21 hs.

LA COSMOGONÍA OCULTA Y LOS MITOS DEL MUNDO

Sábado 22 de Septiembre 2017

de 17 a 21 hs.

Arancel: \$100

Inscripción:

de Martes a Viernes de 17:30 a 19:30 hs.

Sábados de 17:30 a 19 hs.

Pje. Florencio Balcarce 71 (Rivadavia 4900)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel. 4901-6665

Email: teosofica.buenosaires@gmail.com

[facebook.com/sociedad.teosofica.buenos.aires](https://www.facebook.com/sociedad.teosofica.buenos.aires)

www.sociedadteosoficaba.org.ar

1. El fascinante estudio del MITO y su interpretación.

- ◆ El uso y categoría del mito en Blavatsky.
- ◆ MITO: ¿modo primitivo de expresar verdades que luego es remplazado por la ciencia, o sistema de conocimiento simbólico?
- ◆ Importancia del MITO en el estudio oculto. En la interpretación: ¿psicología, biología, antropología o filosofía esotérica?
- ◆ Estado actual de los estudios. Al fin y al cabo, ¿qué es el MITO? ¿Y la LEYENDA?
- ◆ Función de los cuentos populares o “cuentos de hadas” en la cultura.
- ◆ Los mitos analizados desde diferentes perspectivas e interpretaciones.
- ◆ La naturaleza humana explicada a través del mito: Ártemis; Hércules; Teseo y el minotauro.

2. La COSMOGONÍA o “nacimiento del universo”: ¿Filosofía o mitología?

- ◆ La herencia griega: el nacimiento del Cosmos
- ◆ Los dioses y el universo.
- ◆ El Mito de las Edades. Prometeo y Pandora.
- ◆ Mitos del Diluvio universal.
- ◆ El universo y los ciclos: mito de Demeter y los Misterios de Eleusis.

3. La COSMOGÉNESIS y los mitos del mundo.

- ◆ Cosmogénesis y Doctrina Secreta: sus presupuestos fundamentales.
- ◆ ¿Mito y pensamiento primitivo, o mito y pensamiento intuitivo?
- ◆ Los mitos del mundo y la creación del universo.

