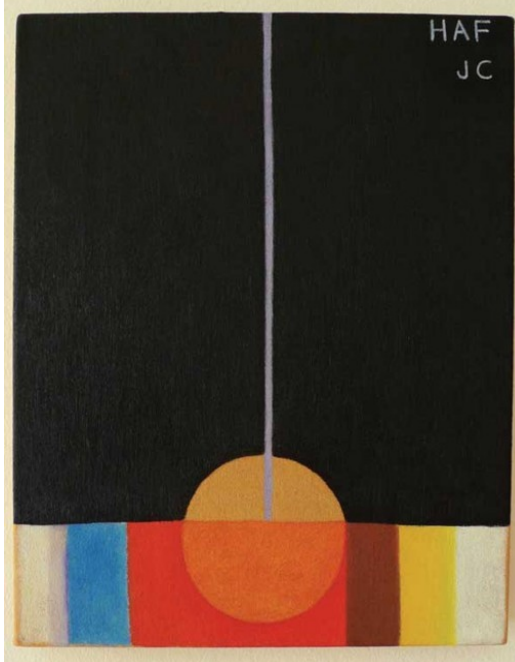


*Existe una consciente y profunda
búsqueda de lo espiritual en la vida
de muchos artistas.*

*Pero algunos de ellos han dejado
un profuso material escrito y pictó-
rico sobre este recorrido.*

*Algunas de estas vidas y de este
material han servido para guiar,
conducir el recorrido de otros seres
como faros que iluminan ciertas
puertas y senderos para continuar
en esa búsqueda.*



**Sábados 21 de abril, 12 de mayo, 2 y 9 de
Junio del 2018**

De 19 a 21 hs.

Cupo limitado: 30 asistentes

Arancel: \$50 por ciclo.

Inscripción:

de Martes a Viernes de 17:30 a 19:30 hs.

Sábados de 17:00 a 19 hs.

Pje. Florencio Balcarce 71 (Rivadavia 4900)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel. 4901-6665

Email: teosofica.buenosaires@gmail.com

facebook.com/sociedad.teosofica.buenos.aires

www.sociedadteosoficaba.org.ar



Sociedad Teosófica *Sede Buenos Aires*

Buenos Aires 2018

21 de abril

12 de mayo

2 y 9 de junio

A cargo de Anabela David

Seminario “La pintura de lo invisible”

*Claves de la vida espiritual en la
pintura*





“La pintura de lo invisible”.

Claves de la vida espiritual en la pintura.

El Seminario consta de cuatro ciclos y cada uno de ellos descubre a partir de la trayectoria de un referente artístico su vida y su búsqueda de lo esencial a través de su trabajo pictórico. Si bien se presentan como ejes troncales del ciclo,

a través de su trayectoria se enlazarán otros contenidos que contextualizarán el tiempo y el movimiento artístico de ese tiempo.

Algunos indicios de simbología esotérica en la pintura de alguno de los referentes.

Ciclo 1: “Xul Solar - Explorador del misterio de la vida”

Ciclo 2: “Mondrian - Despojando la materia en la búsqueda de la realidad”

Ciclo 3: “Kandinsky - De lo espiritual en el arte”

Ciclo 4: “Hilma af Klint - Lo exotérico y lo esotérico en la pintura”

Desarrollo de los ciclos:

Eje temático de 1 hora

Modalidad: charla, desarrollo del tema. Exposición. Diapositivas.

Observación y explicaciones sobre las obras.

Eje práctico de 1 hora

Modalidad: ejercicio plástico a partir de consignas relacionadas con el tema expuesto.

Las consignas conceptuales enlazarán temas desarrollados por los artistas tratados. También se proporcionarán breves conocimientos sobre técnicas pictóricas Sugiriendo a los participantes la experimentación libre con diversas técnicas y la aplicación de técnicas mixtas en sus ejercicio.

Se proveerán materiales plásticos. El participante puede traer alguno especial si así lo prefiere



Duración del Seminario: 8 horas

4 ciclos de 2 horas cada uno.

Días: Sábados 21/4, 12/5, 2/6, 9/6 /2018

Horario: de 19 a 21 hs.